

NOTA DE PRENSA

III edición del Festival Internacional de Música clasclás

La III edición del Festival Internacional de Música clasclás, que se celebrará del 1 a 10 de julio de 2020, comienza su andadura con la convocatoria del Young Artists Program, al tiempo que anuncia vuelve a contar con la Sinfónica de Galicia para su concierto inaugural.

El certamen diseñado desde el Conservatorio Profesional de Música, y promovido por el Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa, es ya un referente de la música clásica y de calidad en el contenido y en la forma.

Los concejales de Cultura y de Educación destacaron que se trata de un proyecto de ciudad que abarca a toda la ciudadanía de Vilagarcía y un orgullo para todos.

Vilagarcía de Arousa, 30 de noviembre de 2019.- El Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa ha comenzado ya la cuenta atrás para la celebración de la III edición del Festival Internacional de Música Clásica de Vilagarcía, el *clasclás*, que se desarrollará del 1 a 10 de julio de 2020. Además de dar a conocer las fechas, en la presentación oficial del certamen se confirmaron los nombres de los artistas-mentores y se convocó la nueva edición del YAP (Young Artists Program) con la apertura del plazo de inscripción. Por otro lado se hizo pública la imagen de esta edición y se confirmó que el *clasclás* contará, por segundo año consecutivo, con la participación estelar de la Orquesta Sinfónica de Galicia, que avala nuevamente la calidad del festival vilagarciano con su presencia.

La presentación del *clasclás* contó con la presencia del Concejal de Educación y Vicepresidente ejecutivo del Festival, Argimiro Serén, la concejala de Cultura, Sonia Outón; la directora del Conservatorio Profesional de Música de Vilagarcía y responsable técnica del festival, Rosina Sobrido; el adjunto a la dirección artística, Pablo Vidal; y el presidente de la Sociedad Filarmónica de Vilagarcía, José Luis Sanz. El director artístico, Guy Braunstein participó vía telefónica por encontrarse en el extranjero.

El equipo artístico de esta edición, y que ejercerá como mentores del programa YAP son, el director artístico del festival, el prestigioso violinista Guy Braunstein, Clara-Jumi Kang (violín), Jesús Reina (violín), Maxim Rysanov (viola), Alisa Weilerstein (cello), Zvi Plesser (cello), Sunwook Kim (piano), Gili Schwarzman (flauta) y David Fernández (trompa).

La participación en el YAP está abierta a músicos noveles nacidos a partir de enero de 1985 que deben avalar un elevado nivel interpretativo en las modalidades instrumentales y vocales establecidas para esta III edición; piano, violín, viola, cello, contrabajo, guitarra flauta, oboe, clarinete, fagot y trompa son las especialidades instrumentales, a las que se suman las vocales



de soprano, mezzo, tenor, barítono y bajo. También se puede participar en la modalidad de ensembles en formación de dúos, tríos, cuartetos y quintetos.

El Departamento Artístico, encabezado por Guy Braunstein, realizará la selección de la treintena de finalistas que participarán en el YAP 2020 una vez finalice el plazo de inscripción el próximo 14 de febrero de 2020, en base a los currículos que remitan los candidatos y a la calidad interpretativa que se aprecie en los dos vídeos que cada participante y/o ensemble tiene que adjuntar.

El programa YAP se sustenta en la vertiente formativa y educativa del festival, mediante la cual los jóvenes artistas reciben formación especializada de músicos consagrados. Durante su estancia en Vilagarcía asisten a Masterclasses y ensayos del repertorio que posteriormente interpretarán en los conciertos del *clasclás*. El Ayuntamiento de Vilagarcía de Arousa ofrece beca de matrícula gratuita a todos los participantes seleccionados, ampliándola con ayudas de estancia y viaje para aquellos candidatos más sobresalientes de cada edición.

El pasado año solicitaron participar en el YAP algo más de 200 músicos procedentes de los cinco continentes del mundo y de las más prestigiosas escuelas y centros de enseñanza musical del mundo, algunos de los cuales ya forman parte de importantes orquestas. La organización espera superar este año la cifra dada la impresionante evolución que está teniendo el *clasclás* en los círculos especializados, tanto a nivel nacional como internacional, y que queda patente en las numerosas consultas que recibe el Conservatorio solicitando información sobre el proceso de inscripción.

Desde el Conservatorio destacan el papel preferente que tiene el *clasclás* sobre el talento local y, de manera especial sobre los alumnos del Conservatorio, a los que se les facilita la oportunidad de asistir a las actividades educativas, asistir a workshops y presenciar el trabajo de los mentores y de los YAP.

El programa educativo se completa con workshops y el *clasclás* Summit, sesiones de coaching, conferencias y mesas redondas dedicadas a aspectos diversos y necesarios para el desarrollo de una carrera profesional musical y de ámbito internacional

La vertiente social del Festival, diseñada para acercar la música clásica a todos aquellos colectivos que no suelen tener un acceso fácil ni asequible a ella, aporta el imprescindible elemento de proximidad y apertura a la sociedad que quiere tener el *clasclás*. Está dirigida principalmente a asociaciones y colectivos de personas con diversidad funcional que asisten a diversos conciertos que el festival organiza expresamente para ellos. Los intérpretes, jóvenes artistas y mentores, conscientes del público tan especial que los está escuchando, transmiten siempre a los organizadores su reconocimiento y gratitud por poder participar de estas sesiones tan emocionantes y reconfortantes. Este público sumamente agradecido tiene ya, en el *clasclás*, uno de los acontecimientos anuales de su agenda de eventos.

En cuanto a la vertiente artística y pública del *clasclás*, la organización del festival programará varios conciertos cada día en diferentes ubicaciones de la ciudad, comenzando por el concierto inaugural que ofrecerá la Sinfónica de Galicia en el Auditorio Municipal; posteriormente la música de cámara volverá a inundar espacios de gran belleza y historia,

clasclás[®]

como el Pazo de Rubianes, Pazo da Golpelleira, Pazo del Castriño, las iglesias de Vista Alegre, Santiago Apostol de Carril o San Martín de Sobrán, en Vilaxoán y también otros espacios municipales y emblemáticos de Vilagarcía como la Plaza de la Pescadería y el Salón García.

El concejal de Educación, puso de relieve que “el Clasclás es mucho más que un festival de música. Es un proyecto de ciudad que hace partícipe de él a todos los vecinos y sectores productivos de la ciudad y que tiene repercusión tanto en el campo musical, cultural y formativo, como en la dinamización del turismo cultural y en la potenciación de la imagen de Vilagarcía más allá de nuestras fronteras y como sinónimo de grandeza y calidad”. Para Serén, “el clasclás es algo por lo que los vilagarcianos debemos de sentirnos muy orgullosos”.

La concejal de Cultura, Sonia Outón, hizo referencia al cartel del YAP de este año para apuntar que, como todo buen plato que se precie el clasclás es el resultado de usar los ingredientes de más calidad con una cocción larga a fuego lento para potenciar al máximo todos sus sabores, y dejar el gran sabor de boca que nos queda tras cada edición. Outón agradeció el intenso trabajo realizado durante todo el año por todas las personas implicadas en la organización del certamen “porque la preparación de una edición comienza justo cuando finaliza la otra, no hay tiempo al descanso”.

Por último, la directora del Conservatorio Profesional de Música, hizo hincapié en la importancia de que el clasclás sea un producto “propio de Vilagarcía” con la “rareza” de ser un proyecto nacido desde un Conservatorio Profesional dependiente de un Ayuntamiento y que sea una administración pública local, con su apoyo incondicional, quien lo promueva y financie, además de impliacar a otras administraciones y sectores de la sociedad local, especialmente empresas y organismos que patrocinan y colaboran en el evento.

